

Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (del proceso o lote): LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 13/11/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Realizar la Muestra final del laboratorio, fortaleciendo presencia escénica, trabajo en equipo y responsabilidad en el contexto de compartir con sus familias y las personas que habitan la Casa para el Encuentro.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Los participantes se reúnen en el punto acordado. El artista formador explica el sentido de la jornada, los roles y la importancia del cuidado, el respeto y la concentración.	Responsable: Alexander Orozco Materiales: N/A

Guía pedagógica y didáctica

15 min	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	<p>El laboratorio se desplaza caminando hacia la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano. Durante el trayecto se practica el caminar juntos, mantener ritmo, cuidar postura y avanzar con responsabilidad colectiva.</p> <p>Al llegar, se realiza el recibimiento con saludo grupal, organización del espacio y confirmación de roles (backstage, maquillaje, apoyo técnico).</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco</p> <p>Materiales: N/A</p>
60 min	3. Ampliación conceptual y experiencial	<p>Los participantes pasan por estaciones de maquillaje y vestuario. Se revisa que cada atuendo permita movilidad, que los accesorios estén seguros y que el maquillaje sea coherente con los números circenses.</p> <p>Se organiza un backstage silencioso, donde se ensaya la lógica escénica: hablar poco, apoyar a compañeros, revisar elementos personales y mantener orden.</p> <p>Antes de la muestra, se realiza una caminata corta al área de presentación, entrando ya en estado escénico.</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco</p> <p>Materiales: Maquillaje Vestuario</p>
20 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30 min	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	<p>Inicia la muestra: saludo inicial, números individuales y grupales, secuencia final y despedida.</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco Sofía Montoya</p>

Guía pedagógica y didáctica

		Los artistas formadores acompañan desde los laterales, regulando entradas y energía del grupo.	Materiales: Pelotas Clavas Diábolo Parlante Platos chinos Aros
15 min	5. Valoración	<p>Círculo de cierre: cada participante comparte una palabra que represente su experiencia de la muestra.</p> <p>Se hace reconocimiento del avance técnico, la responsabilidad, el trabajo en equipo y la actitud durante el evento.</p> <p>Se desmonta vestuario y maquillaje, y se organizan los materiales.</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco Sofia Montoya</p> <p>Materiales: Desmaquillante Pañitos húmedos</p>